



“Les cavaliers qui suivaient la piste, s'étaient éloignés de la rivière et se rapprochaient des collines. Ils filaient comme le vent.

Des échos de voix claires et fortes résonnaient maintenant à travers la plaine. Tout à coup, ils surgirent dans un bruit de tonnerre, et le cavalier de tête fit un crochet, longeant le pied de la colline et ramena la troupe vers le sud en longeant les franges occidentales des hautes terres. Ils chevauchaient derrière lui : une longue file d'hommes vêtus de cottes de maille, rapides, luisants, féroces et beaux à voir.

Leurs chevaux étaient de grande taille, forts, aux membres fins ; leurs robes grises luisaient, leurs longues queues flottaient au vent, leurs crinières étaient tressées sur leurs fières encolures. Les hommes qui les montaient leur étaient bien assortis : grands et élancés, leurs cheveux blonds s'échappaient de leurs casques légers et flottaient en longues nattes derrière eux. Leurs visages étaient sérieux et concentrés. Ils tenaient à la main une lance de frêne, des boucliers peints étaient rejetés sur leurs dos, de longues épées étaient accrochées à leurs ceintures, leurs cottes de mailles brillantes leur

tombaient jusqu'aux genoux.”

J. R. R. Tolkien. *Le Seigneur des Anneaux, Les Deux Tours.*

Les Cavaliers de Rohan, sortis de l'imagination de Tolkien ne sont pas totalement sans modèle. Ces hommes et ces chevaux semblent venir tout droit des livres de légendes anciennes, telles les sagas celtiques ou plus simplement de l'héritage saxon et normand de l'Angleterre médiévale. C'est ainsi qu'ils apparaissent sur la tapisserie de Bayeux, tissée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume, Duc de Normandie, dit le Conquérant. Cette tapisserie raconte par le menu l'invasion de l'Angleterre par les Normands en 1066. Comme une bande dessinée moderne, on y voit les préparatifs de l'invasion, la traversée de la Manche, toutes les péripéties de la bataille d'Hastings et la mort du roi des Saxons, Harold. Dans un coin, on y voit également la comète de Halley, qui était apparue cette année là.

Quel rapport avec notre beau village me direz vous ? Et bien, allez vous promener vers La Clastre un soir et, lorsque la lumière du soleil se fait basse et qu'elle embrase de ses derniers feux les pierres blanches de la vieille

chapelle, vous verrez surgir l'un de ces cavaliers. Il s'attarde, comme distancé par les autres, le front baissé, le nez protégé par son casque, le bouclier en forme d'amande au côté et la lance tendue vers l'avant. Intrépide, dressé sur son destrier, il se lance à l'assaut de je ne sais quel ennemi invisible. Il est harnaché comme les cavaliers de Rohan et comme ceux de Guillaume le Conquérant. Il date très certainement de la même époque, gravé dans la pierre par un artiste local inconnu. A l'instar de la tapisserie de Bayeux, le petit chevalier, nous parle, par delà les siècles, des uniformes et des techniques de combat de ces époques lointaines. Quant à la comète de Halley, le petit graveur du Moyen Age l'a également représentée sur la pierre. Elle est là qui accompagne les hauts faits d'armes et les événements marquants de notre histoire.



n.b. Des yeux attentifs, voire une paire de jumelles aideront à le repérer sur le premier contrefort à droite de l'entrée, sur le côté sud, à environ 4 mètres du sol, au beau milieu d'une pierre rosâtre, elle-même provenant de l'aqueduc romain ! La comète de Halley se trouve à l'extrême gauche de la même pierre !

LES LYCEENS

par Colette Hostaléry



photo : Colette Hostaléry

A partir du lundi 25 juin, les élèves de Saint-Hilaire qui terminent leur année de troisième se sont présentés aux épreuves du Brevet des Collèges. Ils se sont prêtés à la photo, à laquelle manquent Carolane et Christelle qui devront nous fournir un mot d'excuse signé par leurs parents ou venir faire 3 heures de colle à l'association ! A la rentrée prochaine, ils quitteront le Collège Voltaire de Remoulins pour continuer leur scolarité dans les établissements choisis en fonction de leur orientation. Chloé Cathébras et Carolane Gardrinier au Lycée

Charles Gide à Uzès, Christelle Coelho (?), Salomé Connil au Lycée Philippe Lamour à Nîmes qui propose une option théâtre. Kevin Girard sera en apprentissage restaurant au Lycée Voltaire (anciennement Lycée de l'Étincelle) à Nîmes et Clément Grazioli en apprentissage ferronnerie au CFA d'Avignon. Nous leur souhaitons bon courage pour réussir dans la voie qu'ils ont choisie.

Photo de Gauche à Droite : Chloé Cathébras, Salomé Connil, Kevin Girard, Clément Grazioli