LE MOYEN AGE A L'ECOLE *Colette Hostaléry*

Photo : Colette Hostaléry

Tout le long de cette année, les élèves de maternelle ont exploré de nombreuses facettes du Moyen Age. Sous la houlette de Mme Rouvière leur enseignante, les activités pédagogiques du programme ont trouvé des applications dans l'histoire de cette période et utilisé comme supports les ressources locales.

En Octobre, ils ont été captivés par une visite spéciale enfants du Palais des Papes et du Pont d'Avignon.

A l'occasion du Carnaval, costumés en dames, chevaliers ou manants, ils ont redonné pour quelques heures à Saint-Hilaire une ambiance d'époque !

En cette matinée du vendredi 16 juin, ils se sont rendus à pied à La Clastre, en rang par deux, bien encadrés par Mme Danis, leur aide maternelle et des mamans disponibles dont Mme Domergue présidente de l'APE.

M. Wicker et M. Lefeure les ont accueillis et se sont tenus à leur disposition pour répondre aux questions.

Sagement assis à l'intérieur, ils ont observé les différentes formes : les fenêtres, les pierres, le dallage… et les ont dessinées. Des plus timides qui cachent leur dessin à ceux qui le montrent fièrement, tous ont confié au papier ce moment mémorable. La classe de CP-CE1 avec M. Dominique Salles était elle aussi de la partie et portait plus particulièrement son attention sur l'aspect des travaux de restauration de la chapelle. Nous devons le dessin à une élève de cette classe.

Le samedi 10 juin, avec le soutien de l'APE dont l'accueil gourmand favorisait les échanges amicaux, l'école ouvrait ses portes pour une exposition des travaux de l'atelier Arts plastiques et ceux liés au Moyen Age. Un montage représentait *Le banquet au Château* : le seigneur et deux dames, sur la table devant eux le " tranchoir ", une tranche de pain qui servait d'assiette. Devant eux, un jongleur et un chien. Les costumes créés pour le carnaval étaient suspendus et on pouvait prêter sa tête à une silhouette en carton de dame ou de chevalier. Une attrayante mini bibliothèque accessible tous publics à partir de 3 ans et une vidéo sur le Moyen Age fournissaient au visiteur les notions indispensables pour se mettre au niveau des élèves.

Dans la semaine qui a suivi, ils sont allés visiter le Château de Tarascon où ils ont participé à un atelier sur le thème du Bestiaire Médiéval à la découverte des différentes figures animales sculptées dans le château, puis les Aigles de Beaucaire présentés par des animateurs en costumes médiévaux. De leur côté, 18 élèves de CE2-CM1-CM2 sont partis en classe de découverte à Ancelle du lundi 15 mai au vendredi 19 mai accompagnés par M. Spiegel et Mme Boutréaud. Les nombreuses activités proposées : escalade, randonnée à pied ou à dos d'ânes, VTT,… leur ont fait découvrir le milieu naturel de moyenne montagne.

Photo : Colette Hostaléry

Au terme d'une année riche en manifestations dont le succès est à attribuer à tous, on est curieux de savoir ce que seront les projets de l'année prochaine. Mais pour l'instant tout le monde savoure les vacances bien méritées, nous en saurons plus à la rentrée !

LE NOUVEL ATELIER DE Christian LIONNET *par Colette Hostaléry*

Rue de la centenaire, une petite maison nichée entre ses voisines semble tout à coup se réveiller d'un long sommeil. Sur sa façade de pierre l'apparition colorée de fleurs suspendues attire le regard. La porte s'ouvre au rez de chaussée sur une pièce voûtée aménagée en salle d'exposition. Un escalier conduit à la pièce du premier étage où Christian Lionnet vient d'installer son nouvel atelier. C'est là dorénavant que naissent ses œuvres, des sculptures en céramique, représentations fidèles dans tous les détails de silhouettes - surtout féminines- de peuples d'ethnies africaines : les Himbas de Namibie, les Mursi ou les Hamar d'Ethiopie, les Dogons du Mali ou les Masaï du Kenya ou de Tanzanie. Dans les formes longilignes de ces silhouettes on retrouve le travail sur la longueur qui caractérise " la patte " de l'artiste, inscrit aux " Ateliers d'Art de France " et dans le Guide National des Céramistes. Coupelles dorées à l'or fin et bijoux complètent cette palette.

Photo : Anita Lionnet

Dans la fraîcheur de ses murs porteurs de mémoire, cet espace favorise la rencontre entre l'univers de l'artiste et quelque chose dans l'âme du visiteur qui se reconnaît dans une œuvre et qui le pousse à la faire sienne.